

## **Beleidsplan Stichting Muze 2022-2023**

Voor u ligt het beleidsplan van de Stichting Muze. Achtereenvolgens beschrijft dit plan de doelstelling van de stichting, de wijze van inkomstenverwerving en het beheer en de besteding van het vermogen.

### Doelstelling

Stichting Muze heeft als doelstelling:

- a. Het bevorderen van vocale muziek;
- b. Het bevorderen van de hedendaagse uitvoeringspraktijk van hedendaagse vocale muziek en in vergetelheid geraakte of weinig uitgevoerde vocale muziek en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting probeert dit doel te bereiken onder meer door:

- a. Het geven van opdracht tot nieuwe vocale composities;
- b. Het uitvoeren van nieuwe vocale composities;
- c. Het bevorderen van eigen arrangementen van bestaande (vocale) muziek, zodat muziek breder uitvoerbaar wordt.

Hierbij richt de stichting zich met name op composities van vrouwelijke componisten.

Voor het seizoen 2022/2023 is daarom het volgende project ontwikkeld: Van Donker naar Licht.

Het gaat om een bijzonder muziekproject rondom het laatste werk Lili Boulanger (1893 - 1918): het Pie Jesu, geschreven voor een unieke bezetting: strijkkwartet, harp, orgel en sopraan. Door de ongebruikelijke bezetting en het gebrek aan andere composities voor deze bezetting, wordt het zelden uitgevoerd. Dat het bovendien een compositie betreft van een vrouw draagt ook bij aan de onbekendheid. Het Pie Jesu van Boulanger is een meesterwerk. Aangezien er nauwelijks andere composities zijn voor deze unieke bezetting- zeker niet van vrouwen- en we dit werk graag willen uitvoeren, willen we meer muziek voor deze bezetting genereren.

Daarom geeft de stichting MUZE opdracht aan de Utrechtse componiste Monique Krüs tot het schrijven van een stuk van twintig minuten voor deze gloedvolle, warme, stromende bezetting op sonnetten van de zestiende-eeuwse feministische schrijfster Louise Labé. We voegen werken (bewerkingen én een nieuwe compositie) voor deze bezetting toe van componiste Ig Henneman, de Vlaamse Annelies van Parys en Monique Krüs. De keuze voor hen is gemotiveerd door hun bedrevenheid in klankkleur en het schrijven voor de stem en daarnaast hun gevoel voor het toonzetten van tekst. Deze werken zullen worden uitgevoerd door heel het land te beginnen in Utrecht Tivoli/Vredenburg in de Grote Zaal in hun nieuwe orgelserie. Daarnaast in de Willibrordkerk te Utrecht in eigen beheer. De speeltafel van het orgel staat daar op de grond zodat kamermuziek maken met orgel daar kan. Verder uitvoeringen in Wijk bij Duurstede, Orgelpark, Haarlem, Groningen. Naast de samenwerking met het Orgelpark is er een samenwerking met het Orgelfestival Haarlem en met stichting Open Oor.

Wijze van verwerving van inkomsten

De belangrijkste (voorlopig enige) activiteit van de stichting bestaat uit het produceren van podiumvoorstellingen. Deze voorstellingen worden gefinancierd vanuit (voornamelijk) subsidies en bijdragen van publieke en private fondsen, en eigen (publieks)inkomsten.

Het beheer en de besteding van het vermogen van de instelling

Per project afzonderlijk wordt een begroting gemaakt van de te verwachten inkomsten en uitgaven en de inkomsten. In beginsel wordt geen geld gereserveerd voor toekomstige jaren.

Uitsluitend de artistiek leider en de penningmeester kunnen betalingen verrichten. Betalingen boven de 1.000,- euro kunnen door deze personen enkel in gezamenlijkheid worden verricht.

## **Gegevens Stichting Muze**

<i>Postadres</i>	Aakplein 13 3534PG Utrecht
<i>Telefoonnummer</i>	06-25531227
<i>E-mailadres</i>	<a href="mailto:bauwienvandermeer@ziggo.nl">bauwienvandermeer@ziggo.nl</a>
<i>Website</i>	<a href="http://www.bauwienvandermeer.nl">www.bauwienvandermeer.nl</a>
<i>RISN-nummer</i>	858396087
<i>KvK-nummer</i>	70617023
<i>Bankrekening</i>	NL39 TRIO 0338 8533 16
<i>Bestuur</i>	Geeske Coebergh (voorzitter) Gwen van Boven (secretaris) Gijs Hoevenaars (penningmeester)